

**Roczny plan pracy z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!”  
Klasa VII**

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
<b>1. i 2. ABC sztuki</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>sztuka elitarna, sztuka popularna, sztuka ludowa, etnografia, etnologia, skansen, muzeum etnograficzne, świętek, pieta, etnodesign, sztuka nowoczesna, sztuka abstrakcyjna, sztuka współczesna, współczesne formy wypowiedzi artystycznej</i></li> <li>- rodzaje sztuki wyróżniane ze względu na twórców, odbiorców oraz formę i treść dzieł</li> <li>- przemiany w sztuce i jej ewolucja wynikające z przemian cywilizacyjnych, kulturowych, historycznych</li> <li>- epoki w sztuce</li> <li>- nowe zjawiska i formy dzieł w sztuce początku XX w.</li> <li>- specyfika sztuki współczesnej i reprezentujących ją dzieł</li> <li>- porównanie dzieł sztuki dawnej i sztuki współczesnej</li> <li>- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym są sztuka elitarna, sztuka popularna i sztuka ludowa,</li> <li>- wskazuje główne różnice między sztuką elitarną, sztuką popularną i sztuką ludową,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest skansen,</li> <li>- podaje przykłady sztuki ludowej,</li> <li>- wymienia epoki w historii sztuki,</li> <li>- wycisza nowe zjawiska w sztuce początku XX w.,</li> <li>- określa, czym jest abstrakcja,</li> <li>- krótko charakteryzuje sztukę współczesną,</li> <li>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami ze sztuki współczesnej – według wskazówek prowadzącego,</li> <li>- bierze udział w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje sztukę elitarną, sztukę popularną i sztukę ludową,</li> <li>- tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest etnodesign, i podaje przykłady inspiracji twórczością ludową w sztuce współczesnej i w swoim otoczeniu,</li> <li>- podaje najważniejsze cechy twórczości z kolejnych epok w historii sztuki,</li> <li>- omawia główne etapy ewolucji sztuki na przełomie XIX i XX w.,</li> <li>- charakteryzuje sztukę abstrakcyjną,</li> <li>- przedstawia specyfikę sztuki współczesnej,</li> <li>- opowiada, jak zmieniały się dzieła sztuki w ciągu wieków – co odróżnia współczesne dzieła od dzieł dawnych,</li> <li>- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami sztuki współczesnej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo,</li> <li>- aktywnie uczestniczy w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>I.1</b></li> <li><b>I.6</b></li> <li><b>II.1</b></li> <li><b>II.4</b></li> <li><b>II.6</b></li> <li><b>III.1</b></li> <li><b>III.2</b></li> <li><b>III.3</b></li> <li><b>III.4</b></li> <li><b>III.5</b></li> <li><b>III.6</b></li> </ul>
<b>3. i 4. Sztuka nowoczesna –</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futurizm, formizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje nurty sztuki nowoczesnej w czasie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe każdego z nurtów sztuki nowoczesnej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>I.1</b></li> <li><b>I.6</b></li> </ul>

<b>fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futurizm</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ramy czasowe nurtów sztuki nowoczesnej</li> <li>- prądy sztuki nowoczesnej – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>- muzea prezentujące dzieła sztuki nowoczesnej</li> <li>- analiza przykładowych dzieł zaliczanych do poznanych nurtów</li> <li>- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków,</li> <li>- wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów,</li> <li>- wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów – według wskazówek prowadzącego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia poznane kierunki sztuki,</li> <li>- rozpoznaje typowe wytwory z poszczególnych nurtów sztuki nowoczesnej i wskazuje między nimi różnice,</li> <li>- wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów sztuki i ich dzieła,</li> <li>- omawia dzieła poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i charakterystyczne dla nich środki wyrazu,</li> <li>- wyjaśnia, kim byli formiści,</li> <li>- wykonuje prace inspirowane twórczością fowistów i kubistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.</li> </ul>	<b>II.1 II.6 III.4 III.5 III.6 III.7</b>
<b>5., 6. i 7. Fotografia</b>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>fotomontaż, fotokolaż, fotogram, fotografia analogowa i fotografia cyfrowa, fotografia amatorska i fotografia profesjonalna, fotografik, fotografia artystyczna i fotografia użytkowa, fotografia reportażowa, kadr, głębia ostrości, decydujący moment, reguła trójkąta, mocne punkty w fotografii</i></li> <li>- fotografia jako dziedzina sztuki</li> <li>- rodzaje i tematy fotografii</li> <li>- środki wyrazu fotografii</li> <li>- zasady kompozycji w fotografii</li> <li>- analiza przykładowego dzieła fotograficznego</li> <li>- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę: wykonanie fotografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest fotografia,</li> <li>- wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią,</li> <li>- wylicza rodzaje fotografii,</li> <li>- podaje, jakie są zastosowania fotografii,</li> <li>- odpowiada, kim jest fotografik,</li> <li>- wymienia tematy fotografii,</li> <li>- wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło fotograficzne,</li> <li>- wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy znaczenie terminów typowych dla fotografii,</li> <li>- charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuki,</li> <li>- omawia rodzaje fotografii i wskazuje między nimi różnice,</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele fotograficznym,</li> <li>- wyjaśnia, czym są decydujący moment i mocne punkty w fotografii oraz na czym polega reguła trójkąta,</li> <li>- wymienia zasady kompozycji fotografii i stosuje je podczas wykonywania własnych zdjęć,</li> <li>- omawia dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,</li> </ul>	<b>I.1 I.2 I.3 I.4 I.6 II.2 II.6 III.5</b>

				- wykonuje fotografię, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.	
<b>8. Fotografia w sztuce nowoczesnej – dadaizm, surrealizm</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>dadaizm, surrealizm</i></li> <li>- ramy czasowe dadaizmu i surrealizmu</li> <li>- cechy charakterystyczne dla poznanych nurtów, najważniejsze informacje</li> <li>- sztuka surrealizmu w muzeum</li> <li>- analiza przykładowych dzieł dadaizmu i surrealizmu</li> <li>- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie,</li> <li>- wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków,</li> <li>- wskazuje przykładowych twórców reprezentujących dadaizm i surrealizm oraz ich wybrane dzieła,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,</li> <li>- wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów – według wskazówek prowadzącego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje ramy czasowe każdego z poznanych nurtów,</li> <li>- omawia poznane kierunki,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów dadaizmu i surrealizmu oraz wskazuje między nimi różnice,</li> <li>- wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów i wskazuje ich dzieła,</li> <li>- omawia dzieła z poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i zastosowane w nich środki wyrazu,</li> <li>- analizuje przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu,</li> <li>- wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.</li> </ul>	<b>I.1</b> <b>I.6</b> <b>II.1</b> <b>II.6</b> <b>III.5</b> <b>III.6</b> <b>III.7</b>
<b>9., 10. i 11. Film</b>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>fabuła, kadr, ujęcie, scena, sekwencja, montaż, plan filmowy</i></li> <li>- film jako dziedzina sztuki</li> <li>- środki wyrazu w filmie</li> <li>- typy kompozycji kadru filmowego (plany filmowe)</li> <li>- analiza przykładowego dzieła filmowego</li> <li>- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę: nagranie filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest film,</li> <li>- wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem,</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu,</li> <li>- odpowiada, czym jest plan filmowy,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło filmowe,</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film – według wskazówek prowadzącego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów typowych dla sztuki filmowej,</li> <li>- charakteryzuje film jako dziedzinę sztuki,</li> <li>- omawia rozwój i przemiany filmu,</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele filmowym,</li> <li>- rozpoznaje typy planów filmowych,</li> <li>- wskazuje związki kina z innymi dziedzinami sztuki,</li> <li>- omawia dzieło filmowe (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną</li> </ul>	<b>I.1</b> <b>I.2</b> <b>II.1</b> <b>II.4</b> <b>II.5</b> <b>II.6</b> <b>III.2</b> <b>III.5</b>

				w określonej technice plastycznej lub nagrywa krótki film, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.	
<b>12., 13. i 14. Asamblaż i instalacja</b>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>przedmiot gotowy (ready made), przedmiot znaleziony, asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, pop-art, land art (sztuka ziemi)</i></li> <li>- źródła współczesnych form wypowiedzi artystycznej</li> <li>- asamblaż i instalacja jako nowe formy sztuki</li> <li>- cechy charakterystyczne dla asamblażu i instalacji</li> <li>- środki wyrazu asamblażu i instalacji</li> <li>- związki asamblażu i instalacji ze współczesnymi nurtami sztuki</li> <li>- analiza przykładowych asamblaży i instalacji</li> <li>- działania plastyczne – ekspresja przez sztukę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,</li> <li>- wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,</li> <li>- wlicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację,</li> <li>- wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia rozwój form sztuki od <i>ready made</i> i przedmiotów znalezionych do asamblaży i instalacji,</li> <li>- wskazuje różnice między asamblażem a instalacją,</li> <li>- charakteryzuje pop-art i land art,</li> <li>- podaje środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele,</li> <li>- wlicza różnice między asamblażami a tradycyjnymi obrazami,</li> <li>- omawia asamblaż i instalację (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu,</li> <li>- wykonuje pracę przestrzenną w określonej technice, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>I.1</b></li> <li><b>II.1</b></li> <li><b>II.2</b></li> <li><b>II.3</b></li> <li><b>II.4</b></li> <li><b>II.6</b></li> <li><b>II.7</b></li> <li><b>III.4</b></li> <li><b>III.5</b></li> <li><b>III.6</b></li> </ul>
<b>15., 16. i 17. Happening i performance</b>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>happening, performance</i></li> <li>- źródła sztuki opartej na działaniu</li> <li>- happening i performance jako nowe formy sztuki</li> <li>- cechy charakterystyczne happeningu i performance'u</li> <li>- środki wyrazu happeningu i performance'u</li> <li>- dzieło sztuki jako proces i wydarzenie</li> <li>- rola odbiorcy jako współtwórcy sztuki</li> <li>- analiza przykładowych happeningów i performance'ów</li> <li>- ekspresja przez sztukę – przygotowanie akcji artystycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są happening i performance,</li> <li>- podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u,</li> <li>- omawia rolę artysty i odbiorcy w happeningu i performance'u,</li> <li>- przedstawia, kim był Tadeusz Kantor,</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrany happening lub wskazany performance,</li> <li>- bierze udział w akcji artystycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia rozwój sztuki od działań dadaistów i surrealistów do happeningów i performance'ów,</li> <li>- wskazuje różnice między happeningiem a performance'em</li> <li>- określa, czym sztuka akcji różni się od teatru,</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji,</li> <li>- wlicza różnice między performance'ami a tradycyjnymi rzeźbami,</li> <li>- opowiada o twórczości Tadeusza Kantora,</li> <li>- omawia happening i performance</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>I.1</b></li> <li><b>II.1</b></li> <li><b>II.2</b></li> <li><b>II.3</b></li> <li><b>II.4</b></li> <li><b>II.5</b></li> <li><b>II.6</b></li> <li><b>II.7</b></li> <li><b>III.4</b></li> <li><b>III.5</b></li> </ul>

				(wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, - przygotowuje koncepcję akcji artystycznej i aktywnie uczestniczy w jej realizacji.	
<b>18. Projekt artystyczno- -edukacyjny, cz. I</b>	1	- specyfika metody projektu - faza przygotowawcza - cele projektu - formy i strategie działań: teatr plastyczny, happening, warsztaty	- bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu kolejnych działań.	- przedstawia własne pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny, - aktywnie uczestniczy w zdefiniowaniu celów projektu oraz opracowaniu jego formuły, - wykazuje inicjatywę w planowaniu poszczególnych działań.	<b>I.1</b> <b>II.2</b> <b>II.3</b> <b>II.4</b> <b>II.5</b> <b>II.6</b> <b>III.2</b>
<b>19., 20. i 21. Nowe media w sztuce</b>	3	- terminy: <i>medium, media tradycyjne i nowe media, multimedia, sztuka nowych mediów (multimedialna), interaktywność, grafika komputerowa, grafika: rastrowa, wektorowa, dwuwymiarowa, trójwymiarowa, hipertekst, rzeczywistość wirtualna (VR)</i> - źródła sztuki nowych mediów - rozwój nowych mediów - cechy dzieł sztuki nowych mediów - narzędzia i techniki sztuki nowych mediów - środki wyrazu sztuki multimedialnej - analiza przykładowych realizacji z zakresu sztuki nowych mediów - ekspresja przez sztukę – tworzenie wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem nowych mediów	- wyjaśnia, czym są media, nowe media i multimedia, - wylicza główne rodzaje i przykładowe cechy dzieł sztuki nowych mediów, - podaje wybrane narzędzia i techniki charakterystyczne dla sztuki nowych mediów, - wymienia środki wyrazu typowe dla twórczości multimedialnej, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki nowych mediów, - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych – według wskazówek prowadzącego.	- przedstawia specyfikę sztuki nowych mediów, - omawia rozwój i przemiany sztuki nowych mediów, - wyjaśnia, czym są interaktywność, hipertekst, rzeczywistość wirtualna, - charakteryzuje narzędzia i techniki typowe dla sztuki nowych mediów, - opowiada o roli odbiorcy w sztuce nowych mediów, - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki multimedialnej i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji, - wylicza różnice między dziełem sztuki nowych mediów a fotografią, - omawia dzieło multimedialne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.	<b>I.1</b> <b>I.6</b> <b>II.1</b> <b>II.2</b> <b>II.4</b> <b>II.6</b> <b>III.5</b> <b>III.7</b> <b>III.8</b>

22. Projekt artystyczno- -edukacyjny, cz. II	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- faza realizacyjna</li> <li>- role i zadania uczestników projektu</li> <li>- działania promocyjne i dokumentacyjne</li> <li>- konsultacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny,</li> <li>- wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu,</li> <li>- przyjmuje rolę lidera grupy,</li> <li>- podczas realizacji projektu wykazuje się wiadomościami zdobytymi na lekcjach plastyki i innych zajęciach oraz wiedzą pozaszkolną.</li> </ul>	<p><b>I.1</b> <b>II.2</b> <b>II.3</b> <b>II.4</b> <b>II.5</b> <b>II.6</b> <b>III.2</b></p>
23., 24., 25. i 26. Analiza dawnych i współczesnych dzieł sztuki	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych</li> <li>- elementy składające się na formę dzieła sztuki: technika wykonania i materiał, faktura, kształty, skala i proporcje, barwa, kompozycja, perspektywa, światłocień, plama barwna, linia</li> <li>- porównanie sposobu zastosowania poszczególnych środków wyrazu w wybranych dziełach</li> <li>- przykładowe opisy dzieł sztuki</li> <li>- refleksje w kontakcie z dziełami sztuki</li> <li>- działania plastyczne – ekspresja przez sztukę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje, od jakich czynników zależy odbiór prac artystycznych,</li> <li>- wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne,</li> <li>- wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł,</li> <li>- przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki,</li> <li>- posługuje się podstawowymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych,</li> <li>- wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych,</li> <li>- wyjaśnia różnice między dziełami realistycznymi a dziełami abstrakcyjnymi,</li> <li>- tłumaczy podział na sztukę dawną i sztukę współczesną,</li> <li>- wskazuje poznane środki plastyczne typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki – na wybranych przykładach,</li> <li>- analizuje dzieło sztuki (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu,</li> <li>- posługuje się różnorodnymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych,</li> <li>- analizując dzieła sztuki, stawia własne pytania i dzieli się subiektywnymi refleksjami,</li> <li>- wykonuje pracę w określonej technice plastycznej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.</li> </ul>	<p><b>I.1</b> <b>I.2</b> <b>I.3</b> <b>I.4</b> <b>I.5</b> <b>I.6</b> <b>II.2</b> <b>II.3</b> <b>II.6</b> <b>III.4</b> <b>III.5</b> <b>III.6</b></p>
27., 28. i 29. Tworzenie z natury	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>szkic, plener, portret, martwa natura, pejzaż, camera obscura, trompe-l'oeil, vanitas, weduta</i></li> <li>- specyfika tworzenia z natury</li> <li>- cele tworzenia z natury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest tworzenie z natury,</li> <li>- wyjaśnia, czym są szkic i plener,</li> <li>- definiuje portret, martwą naturę i pejzaż,</li> <li>- odpowiada, dlaczego artyści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia specyfikę tworzenia z natury,</li> <li>- wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki,</li> <li>- opowiada o poszczególnych typach rejestracji natury,</li> </ul>	<p><b>I.1</b> <b>I.2</b> <b>I.3</b> <b>I.4</b> <b>I.5</b> <b>I.6</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- typy rejestracji natury: idealizacja, realizm, iluzja, przetworzenie, deformacja, karykatura, satyra</li> <li>- rodzaje martwej natury</li> <li>- rodzaje pejzażu</li> <li>- rodzaje portretu</li> <li>- analiza przykładowych dzieł</li> <li>- działania plastyczne – ekspresja przez sztukę</li> </ul>	<p>inspirują się naturą,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia podstawowe typy rejestracji rzeczywistości w sztuce,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki,</li> <li>- wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym są camera obscura i <i>trompe-l'oeil</i>,</li> <li>- charakteryzuje odmiany martwej natury, pejzażu i portretu,</li> <li>- omawia dzieło (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,</li> <li>- wykonuje według własnego pomysłu martwą naturę, pejzaż i portret, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.</li> </ul>	<p><b>II.1</b> <b>II.6</b> <b>III.5</b> <b>III.8</b></p>
<b>30. Projekt artystyczno- -edukacyjny, cz. III</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- faza podsumowująca</li> <li>- omówienie działań przeprowadzonych w ramach projektu artystyczno-edukacyjnego</li> <li>- ocena projektu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia zrealizowane etapy projektu i działania przeprowadzone w ramach każdego z nich,</li> <li>- ocenia pracę własną oraz grupy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ocenia efekty przeprowadzonego działania,</li> <li>- wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia.</li> </ul>	<p><b>I.1</b> <b>II.2</b> <b>II.3</b> <b>II.4</b> <b>II.5</b> <b>II.6</b> <b>III.2</b></p>

Opracowanie: Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak